

Numark® 200_{FX}

mkII PROFESSIONAL 19" MIXER

Quick Start Owner's Manual

BOX CONTENTS

- MIXER
- POWER CABLE

Manual de inicio rápido para el usuario (*ESPAÑOL*)

CONTENIDOS DE LA CAJA

- MEZCLADOR
- CABLE DE ALIMENTACIÓN

Schnellbedienungsanleitung (*DEUTSCH*)

SCHACHTELINHALT

- MISCHPULT
- STROMKABEL

Manuel d'utilisation du propriétaire (*FRANÇAIS*)

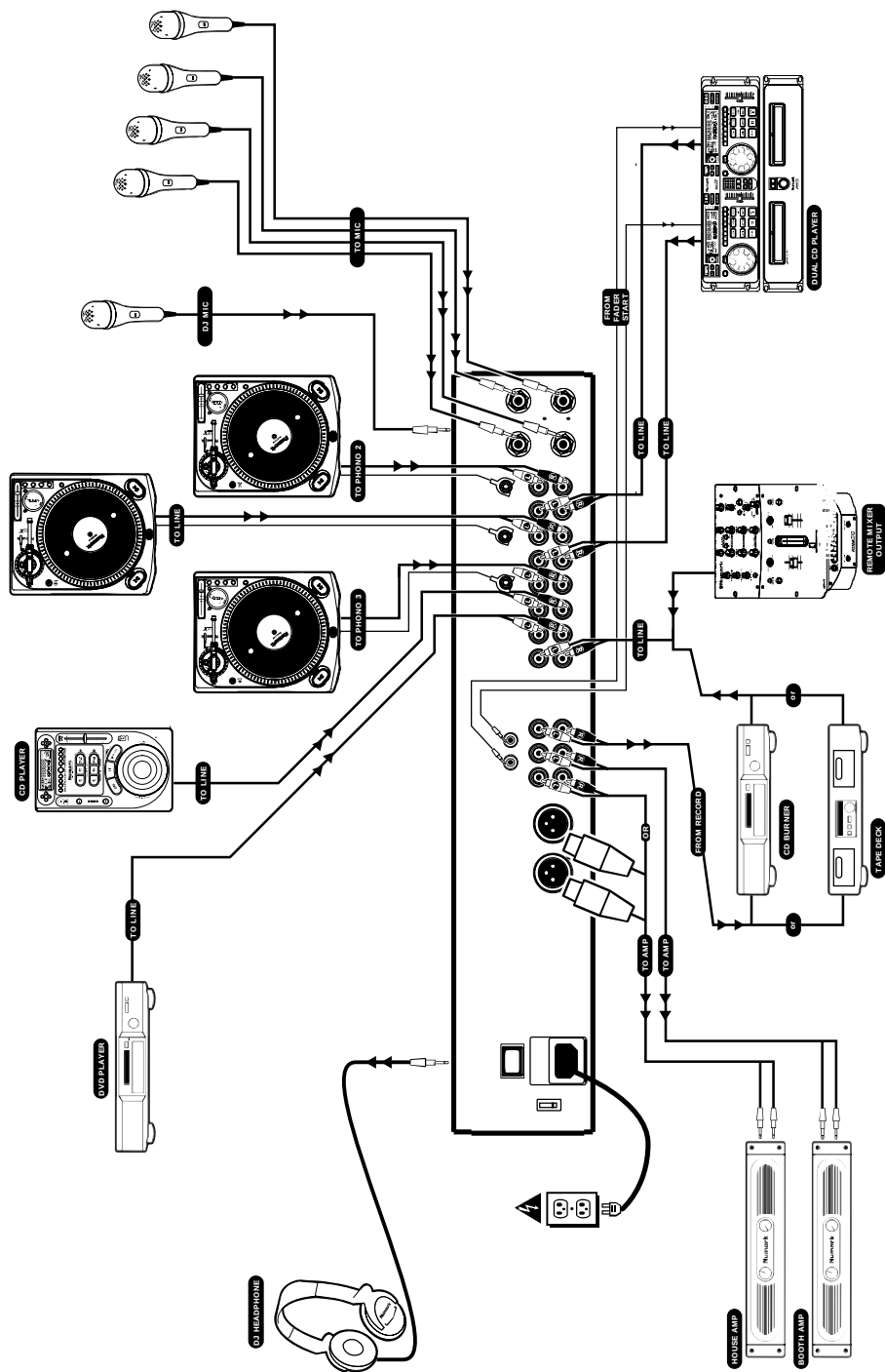
CONTENU DE LA BOÎTE

- MIXER
- CÂBLE D'ALIMENTATION

Manuale rapido di utilizzazione (*ITALIANO*)

CONTENUTO DELLA CONFEZIONE

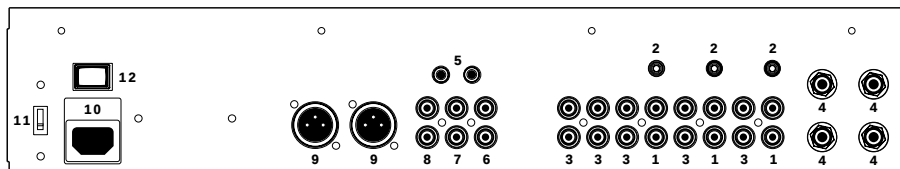
- MIXER
- CAVO DI ALIMENTAZIONE



MIXER QUICK SETUP

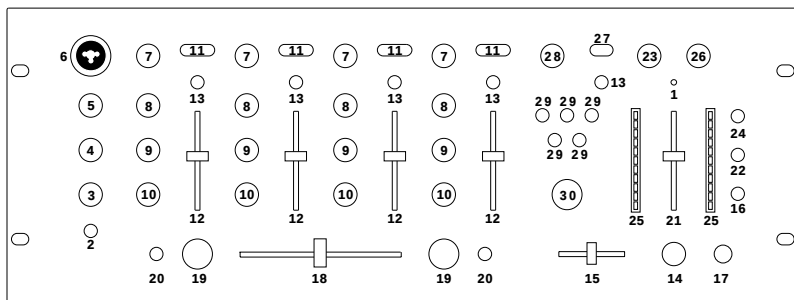
1. Make sure all items listed on the front of this guide are included in the box.
2. **READ SAFETY INSTRUCTION BOOKLET BEFORE USING THE PRODUCT.**
3. Study this setup diagram.
4. Place mixer in an appropriate position for operation.
5. Make sure all devices are turned off and all faders and gain knobs are set to "zero"
6. Connect all stereo input sources as indicated in the diagram.
7. Connect the stereo outputs to power amplifier(s), tape decks, and/or other audio sources.
8. Plug all devices into AC power.
9. Switch everything on in the following order.
 - audio input sources (i.e. turntables or CD players)
 - mixer
 - last, any amplifiers or output devices
10. When turning off, always reverse this operation by,
 - turning off amplifiers
 - mixer
 - last, any input devices
11. Go to <http://www.numark.com> for product registration.

More information about this product may be found at <http://www.numark.com>



REAR CONNECTIONS

1. **Phono Inputs:** This input is used for connecting your turntables through the sensitive RIAA phono preamplifiers. Only turntables with phono level output should be attached. Line level turntables must be attached to the line inputs.
2. **GND:** This screw connector should be used to secure any turntables or other devices connected to the mixer that need to be grounded.
3. **Line Inputs:** CD players, Tape Decks, Samplers or other line level input devices should be connected to these inputs.
4. **Microphone Input:** Microphones with a ¼" connector can be connected to these input terminals.
5. **Fader Start Connector:** to attach your mixer to a remote start equipped Numark CD player using industry standard 1/8"(3.5mm) cables.
6. **Zone Output (RCA):** This output is for connecting an external monitoring device such as a PA system, powered monitors or a home stereo. The level of the zone stereo output signal is controlled by the zone fader.
7. **Record Output:** This RCA output is for connecting a recording device such as a tape deck or CD recorder. The level of the record output is based upon pre-master levels.
8. **Master Output (RCA):** This output is for connecting an external monitoring device such as a PA system, powered monitors or a home stereo. The level for the master stereo output signal is controlled by the master fader.
9. **Stereo Balanced Master Outputs (XLR):** low-impedance XLR type connectors controlled by the Master fader.
10. **AC In:** This mixer is designed to work with the power supply cord that comes with the unit. While the power is switched off, plug the power supply into the mixer first, then plug it into the outlet.
11. **Voltage Selector:** Set this to the correct voltage for your location standard.
12. **Power Switch:** Use this switch to turn on the mixer after all input devices are already connected to prevent damage to your equipment. Turn the mixer on before you turn on amplifiers and turn off amplifiers before you turn off the mixer.



FRONT PANEL FEATURES

1. **Power LED:** Illuminates when the mixer is on.
2. **Mic ON/OFF:** Toggles activation of the DJ Mic.
3. **Mic Gain:** This knob adjusts the volume of the microphone input.
4. **Mic Bass:** This knob adjusts the low-tone of the microphone.
5. **Mic Treble:** This knob adjusts the high-tone of the microphone.
6. **XLR / ¼" Combo Microphone Input Jack:** Connect your DJ mic at this location.
7. **Channel Gain:** This rotary control adjusts the pre-fader input level.
8. **Channel Treble:** This rotary control adjusts the high-tone level.
9. **Channel Middle:** This rotary control adjusts the middle-tone level.
10. **Channel Bass:** This rotary control adjusts the low-tone level.
11. **Input Selector:** This toggles select what input source is routed to the channel from the rear panel connected units.
12. **Channel Fader:** This slide fader is used to adjust the level sent to program mix.
13. **Cue Button:** pressing this button sends post gain, post EQ, and pre channel fader level audio the PFL "Pre-fader level" section of the headphone cue.
14. **Headphone Volume:** This rotary control adjusts the volume level of the headphone output.
15. **Headphone Mix:** Program level and PFL (CUE) signal levels can be mixed by this slider. When all the way left, audio heard will be determined by Cue Button selections. When all the way right final only (PGM) program mix audio will be heard.
16. **Split/Blend Button:** When in the down position, headphone audio will be split so mono PFL audio is in the left ear and mono PGM audio is in the right ear. When the button is up, stereo PFL and PGM audio will be mixed (blended).
17. **Headphone Jack:** Your headphones can be connected to this ¼" terminal. The volume should always be set at its lowest setting while connecting and disconnecting headphones to prevent damage to headphones and/or your hearing.
18. **Replaceable Crossfader:** This slide fader blends audio between the channels assigned to the left and right assign switches.
Note: This fader is user replaceable if it should ever wear out. Simply remove the facepanel and then remove the screws holding it in position. Replace the fader with a quality authorized replacement from your local Numark retailer.
19. **Assign Knob:** Rotary position determines which input channel will be heard when the crossfader is moved towards this knob. *Volume levels of channels not selected will be determined only by the individual channel sliders.*
20. **Fader Start:** Activates the crossfader to send play and cue digital pulse commands to your auto-start Numark CD player or other popular brand. For fader start, attach your mixer to a remote start CD player using industry standard 1/8" (3.5mm) cables. When you move the crossfader toward the active channel, the attached CD player will start. When it is moved away, that side will cue (similar to pressing the cue button) or stop depending upon brand of CD player.
21. **Master Slider:** This control adjusts the main output volume using the PROGRAM audio as a source.
22. **Stereo/Mono toggle:** Adjusts the Master output for stereo or mono operation.
23. **Panning:** Adjusts the balance of right to left audio in all outputs (Master, Record, Zone).
24. **Meter Assign:** Determines whether PFL or post master level audio is sent to the stereo LED meter.
25. **Stereo Level Indicator:** Quickly and accurately tracks level of audio sent to it. **When using as a master output meter,** set the crossover, equalizer and power amp inputs to avoid distortion at each step in the audio chain. Proper attention to the peak meter results in the punchiest possible sound without audible distortion. **When used to adjust the PFL levels,** PFL cue signal is sent to the meter through the cue assign buttons. Accurately match channel levels with the Pre-fader gain and EQ controls before mixing them together. The idea is to properly match PFL inputs, not the input with the stereo output meter!
26. **Booth/Zone Fader:** Controls volume for a remote zone or booth monitors using PROGRAM audio as a source.
NOTE: This could also be used to supply line level audio to a lighting controller or to lights that are sound activated.
27. **Effects ON/OFF:** Toggles activation of Digital Effects.
28. **Blend Control Knob:** Rotary position determines amount of effect added to selected channel(s).
29. **Effects Assign Button:** Determines what channel(s) the effects are added to.
30. **Effects Selector:** Rotary position determines what type of effect is assigned to selected channel(s).

DIGITAL EFFECTS

HALL REVERB 1, 2: This is a simulation of a large concert hall. Halls tend to be large rooms with lots of reflective surfaces, where sounds can swim around, changing timbre over time. This is a classic reverb which sounds good on just about anything. Try it on vocals, drums, acoustic, electric, or orchestral instruments. Set the Blend Knob to: 60-80% WET.

ROOM REVERB 1, 2, 3: This program gives you the sound of a medium-size studio room. This algorithm uses a lot of processing power for a rich sound and smooth decay. It has a punchier, bigger sound than a hall reverb, which makes it good for rock and dance music. The attack is also more reflective. It sounds good on drums, keyboards and guitars. Set the Blend Knob to: 60-80% WET.

PLATE REVERB 1, 2, 3: This is a simulation of a classic echo plate, a 4' by 8' suspended sheet of metal with transducers at either end used to produce reverb. Popular in the 1970's, it is still prized for its transparent sound, particularly on vocals and guitars. It works well for a lush lead vocal, piano, or guitar, especially when looking for a classic rock and roll sound. Set the Blend Knob to: 60-80% WET.

STEREO: The stereo effect is achieved by splitting the signal into four parts with a dry signal and a separate detuning section for both left and right channels. The detuning is further effected by being modulated by an LFO (low frequency oscillator) which causes the detuning to vary. Set the Blend Knob to: 100% WET.

FLANGER: Flanging is similar to chorusing, but modulates the delayed signal over a much shorter delay range (typically 0-12 ms). This produces a jet airplane-like sound. In the case of the 200FX flanger, the signal is split into four parts with a stereo dry signal and a separate delay section for both left and right channels with one channel flanging up while the other channel flanges down. Once again, this causes the effect to become more pronounced and dramatic. Set the Blend Knob to: 80-100% WET.

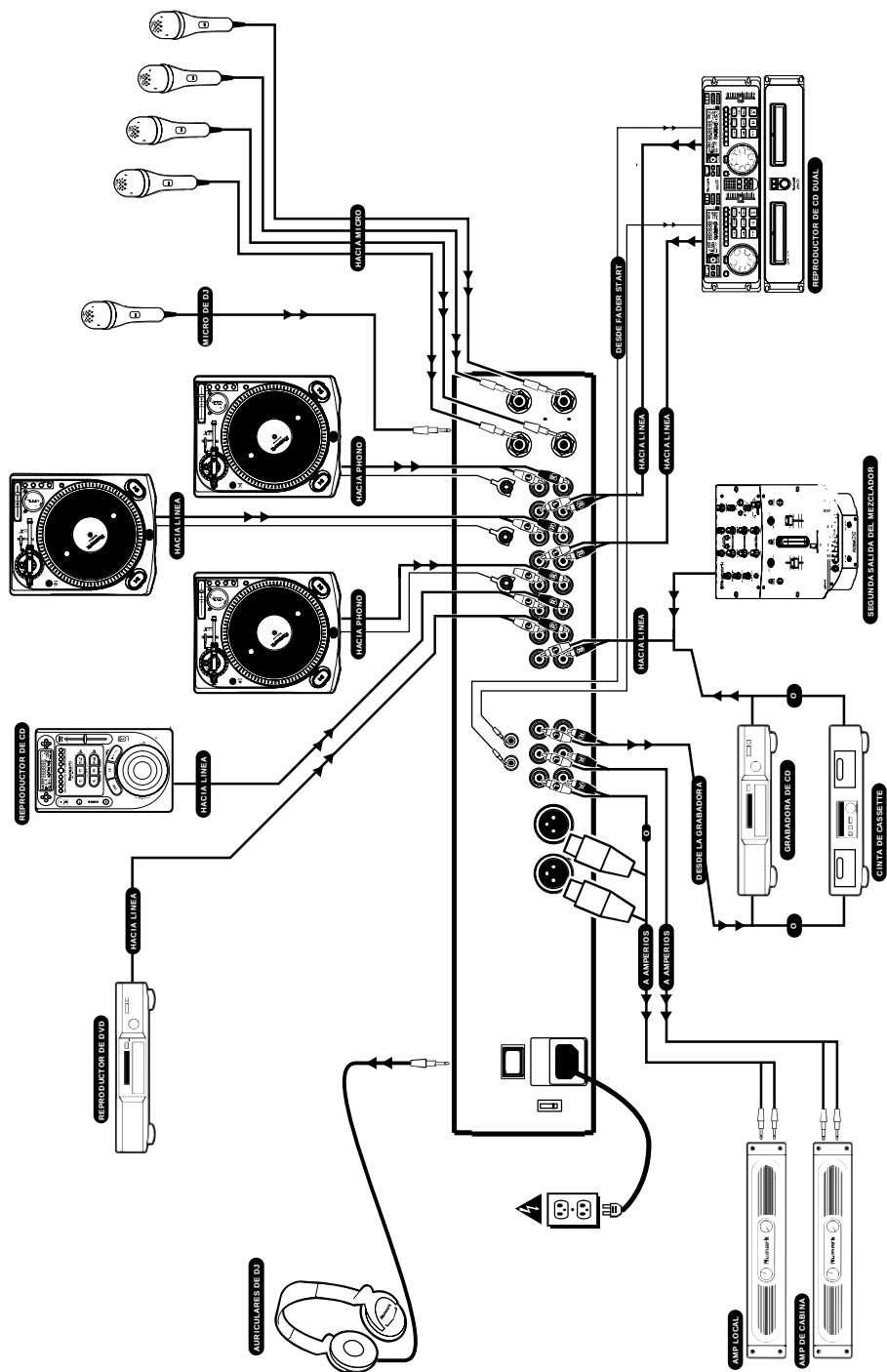
ECHO 1, 2: These programs provide a delay or an echo effect. This is a useful utility feature which can add space to vocals or instruments without "muddying up" a mix. Set the Blend Knob to: 40-80% WET.

CHORUS/REVERB: This multi-effects program is a layered true stereo chorus and room reverb. It works great on guitars, synths and electric pianos. Set the Blend Knob to: 80-100% WET.

AUTOWAH: This program provides a guitar "wah" pedal effect. Set the Blend Knob to: 80-100% WET.

VOCAL CANCEL: Vocal processor that reduces vocals from stereo program material. Allows you to add your own vocals to your favorite CDs, tapes, records, etc. Note: does not work on all recordings (such as mono recordings or compressed MP3 files). Also, this effect won't work properly when the mixer is set to MONO mode. Set the Blend Knob to: 100% WET.

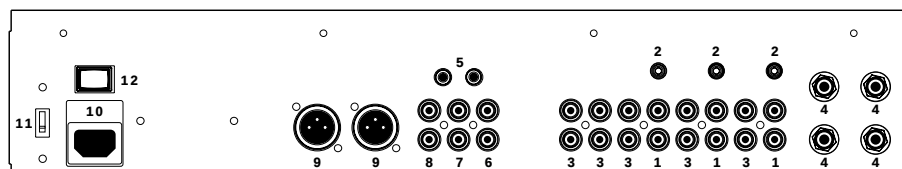
ROTARY PAN: The Rotary Pan effect emulates a rotating speaker. Set the Blend Knob to: 80-100% WET.



MIXER QUICK SETUP (ESPAÑOL)

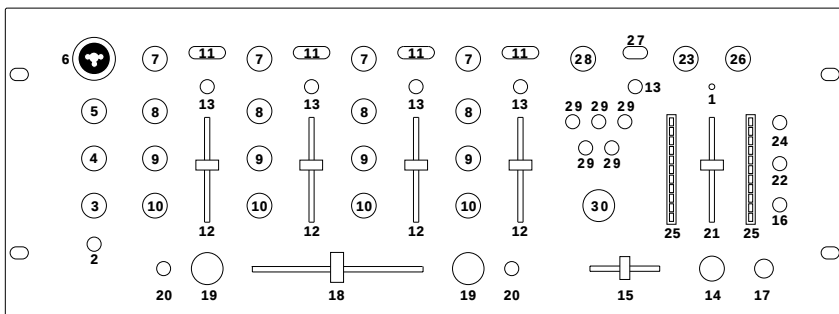
1. Asegúrese de que todos los artículos incluidos al inicio de este manual están incluidos en la caja.
2. **LEA LAS INSTRUCCIONES DEL FOLLETO DE SEGURIDAD ANTES DE UTILIZAR EL PRODUCTO.**
3. Estudie este diagrama de instalación.
4. Coloque el mezclador en una posición adecuada para su funcionamiento.
5. Asegúrese de que todos los dispositivos están apagados y de que todos los faders y controles de ganancia están en posición "zero".
6. Conecte todas las fuentes de entrada al estéreo como se indica en el diagrama.
7. Conecte las salidas del estéreo a los amplificadores de alimentación, unidades de cinta magnética y/o otras fuentes de audio.
8. Enchufe todos los dispositivos a la toma de corriente alterna.
9. Prenda todo en el siguiente orden:
 - fuentes de entrada de audio (por ej. giradiscos o reproductores de CD)
 - mezclador
 - por último, cualquier amplificador o dispositivo de salida
10. Al apagar, realice siempre esta operación al contrario,
 - apague los amplificadores
 - el mezclador
 - por último, cualquier dispositivo de entrada
11. Visite <http://www.numark.com> para registrar el producto.

**Para más información sobre este producto
visítenos en <http://www.numark.com>**



CONEXIONES TRASERAS

1. **Entradas de Phono:** Esta entrada se usa para conectar sus giradiscos utilizando los pre-amplificadores phono RIAA. Solo los giradiscos con salida de nivel phono deben ser conectados. Los giradiscos con nivel de línea deben ser conectados a las entradas de línea.
2. **GND:** Este conector de tornillo debe ser usado para sujetar cualquier giradiscos u otro dispositivo conectado al mezclador que debe ser conectado a tierra.
3. **Entradas de línea:** Los Reproductores de CD, unidades de cinta magnética, samplers u otros dispositivos de entrada de nivel de línea deben ser conectados a estas entradas.
4. **Entrada de micrófono:** Los micrófonos con un conector de ¼" pueden conectarse a estas terminales de entrada.
5. **Conector fader Start:** Para conectar su mezclador a un reproductor de CD Numark con start remoto usando cables estándar de 1/8 (3.5mm).
6. **Salida de grabación:** Esta salida RCA es para conectar un dispositivo de grabación como una unidad de cinta magnética o grabador de CD. El nivel de la salida de registro se basa en los niveles de pre-master.
7. **Salida de zona (RCA):** Esta salida es para conectar un dispositivo de monitorización como un sistema de megafonía, monitores de potencia o un estéreo. El nivel de la señal de salida de la zona de estéreo está controlado por el zone fader.
8. **Salida Master (RCA):** Esta salida es para conectar un dispositivo de monitorización externo como un sistema de megafonía, monitores de potencia o un estéreo. El nivel de la señal de salida de la zona de estéreo está controlado por el master fader.
9. **Salidas Master balanceadas de estéreo (XLR):** Conectores tipo XLR de baja impedancia controlados por el Master fader.
10. **AC In:** Este mezclador está diseñado para trabajar con el cable de suministro de alimentación que acompaña a la unidad. Mientras esté apagada la alimentación, enchufe el suministro de alimentación al mezclador primero y luego enchúfelo a la toma de corriente.
11. **Selector de voltaje:** Regule este selector al voltaje correcto para su estándar de ubicación.
12. **Interruptor de alimentación:** Use este conmutador para prender el mezclador después que todos los dispositivos de entrada hayan sido conectados para prevenir daño a su equipo. Prenda el mezclador antes de prender los amplificadores y apague los amplificadores antes de apagar el mezclador.



LAS CARACTERÍSTICAS DEL PANEL FRONTAL

1. **Power LED:** Se ilumina cuando el mezclador está prendido.
2. **Mic ON/OFF:** Produce la activación del micrófono DJ.
3. **Mic Gain (Ganancia de Micrófono):** Este botón ajusta el volumen de la entrada del micrófono.
4. **Agudos de micro:** Este botón ajusta el tono alto del micrófono.
5. **Graves de micro:** Este botón ajusta el tono bajo del micrófono.
6. **Jack de entradas de Micrófono Combo XLR de ¼":** Conecte aquí su micrófono DJ.
7. **Ganancia de canal:** Este mando giratorio ajusta el nivel de entrada del pre-fader.
8. **Agudos de canal:** Este mando giratorio ajusta el nivel del tono alto.
9. **Medio de canal:** Este mando giratorio ajusta el nivel del tono medio.
10. **Graves de canal:** Este mando giratorio ajusta el nivel del tono bajo.
11. **Selector de entrada:** Selecciona la fuente de entrada dirigida al canal.
12. **Fader de canal:** Este fader deslizable se usa para ajustar el nivel enviado a la mezcla del programa.
13. **Botón de Cue:** Al presionar este botón envía post ganancia, post EQ, y el audio de nivel fader del pre-canal, la sección de PFL (Nivel de Pre-Fader) de la señal de los auriculares.
14. **Volumen de los auriculares:** Este mando giratorio ajusta el nivel de volumen de la salida de los auriculares.
15. **Mezcla de los auriculares:** Con este deslizador se puede mezclar el nivel del programa y los niveles de la señal del PFL (CUE). Cuando se gire totalmente hacia la izquierda, se escuchará el audio determinado por las selecciones del Botón de Cue. Cuando se gire totalmente hacia la derecha, se escuchará solamente la mezcla de audio final del programa (PGM).
16. **Botón de partida/mezclada:** Cuando esté hacia abajo, parta el audio de los auriculares para que el audio PFL mono esté en el auricular izquierdo y el audio PGM mono esté en el derecho. Cuando el botón esté hacia arriba, el audio de estéreo PFL y PGM serán mezclados.
17. **Jack de auriculares:** Puede conectar sus auriculares a esta terminal de ¼". El volumen debe ser siempre ajustado en su posición más baja cuando se conecten los auriculares para prevenir que se dañen los auriculares y/o su oído.
18. **Crossfader reemplazable:** Este fader deslizable mezcla el audio entre los canales asignados a los conmutadores de la izquierda y de la derecha.
Nota: El usuario puede reemplazar este fader en caso de que se desgaste. Simplemente retire el panel frontal y luego retire los tornillos que lo mantienen sujeto. Cambie el fader con un reemplazo de calidad autorizado en su vendedor de Numark más cercano.
19. **Control de asignación:** La posición giratoria determina qué canal de entrada se podrá escuchar cuando se mueva el crossfader hacia este botón. Los niveles de volumen de los canales no seleccionados se determinarán solamente por los deslizadores de canal individuales.
20. **Fader Start:** Activa el crossfader para enviar mandos de impulso digitales de play y cue a su reproductor de CD Numark con auto-start u otra marca popular. Para fader start, conecte su mezclador a un reproductor de CD con start remoto usando cables estándar de 1/8 (3.5mm). Cuando deslice el crossfader hacia el canal activo, el reproductor de CD conectado se prenderá. Cuando lo deslice hacia el otro lado, ese lado señalará (semejante a presionar el botón cue) o parará dependiendo de la marca de reproductor de CD.
21. **Deslizador Master:** Este control ajusta el volumen de salida principal usando el audio PROGRAM de fuente.
22. **Conmutador Estéreo/Mono:** Ajusta la salida Master para la operación estéreo o mono.
23. **Balance:** Ajusta el balance derecho/izquierdo en todas las salidas (Master, Grabar, Zona).
24. **Asignación del medidor:** Determina si el nivel de audio PFL o post-master es enviado al medidor LED de estéreo.
25. **Indicador de nivel de estéreo:** Sigue de forma rápida y precisa el nivel de audio que se le envía. Al usar un medidor de salida master, posicione las entradas del crossover, equalizador y potencia de amperios para evitar la distorsión a cada paso en la cadena de audio. La atención adecuada al medidor de picos tiene como resultado el sonido más fuerte posible sin distorsión audible. Cuando se usan para ajustar los niveles de PFL, la señal PFL cue se envía al medidor usando los botones de asignación de cue. Empareje los niveles de los canales con la ganancia del Pre-Fader y los controles EQ antes de mezclarlos. ¡La idea es emparejar las entradas PFL correctamente, no la entrada con el medidor de salida de estéreo!
26. **Fader de cabina/zona:** Controla el volumen para un seguimiento de zona remota o booth usando el audio PROGRAMA de fuente.
Nota: Esto se puede utilizar también para suministrar el nivel de línea de audio a un controlador de iluminación o a las luces que se activan con sonido
27. **Efectos ON/OFF:** Alterna la activación de los efectos digitales.
28. **Botón de control de mezcla:** La posición giratoria determina la cantidad de efecto agregado al/los canal(es) seleccionado(s).
29. **Botón de asignación de efectos:** Determina qué canal(es) reciben los efectos.
30. **Selector de efectos:** La posición giratoria determina el tipo de efecto enviado al/los canal(es) seleccionado(s).

EFFECTOS DIGITALES

HALL REVERB 1, 2: Esta es una simulación de una gran sala de conciertos. Las salas de conciertos tienden a ser salas grandes con varias superficies reflectantes, donde los sonidos pueden flotar, cambiando de timbre con el paso del tiempo. Este es un *reverb* clásico que suena bien con casi todo. Pruébalo con vocales, batería, instrumentos acústicos, eléctricos u orquestales. Botón de control de mezcla: 60-80% WET.

ROOM REVERB 1, 2, 3: Este algoritmo le da el sonido de una habitación tipo estudio de tamaño mediano. Este algoritmo usa bastante capacidad de procesamiento para un sonido rico y un decaimiento suave. Tiene un sonido más fuerte y potente que una reverberación de sala de conciertos, ideal para la música rock y dance. El ataque es también más reflectante. Suena bien en baterías, teclados y guitarras. Botón de control de mezcla: 60-80% WET.

PLATE REVERB 1, 2, 3: Esta es una simulación de un plate de eco clásico, una lamina de metal de 4' por 8' con transductores a ambos extremos que se usa para producir una reverberación. Popular en los años 70, todavía es premiado por su sonido transparente, especialmente para vocales y guitarras. Funciona bien para un exuberante lead vocal, piano o guitarra, especialmente cuando busca un sonido de rock and roll clásico. Botón de control de mezcla: 60-80% WET.

STEREO: El efecto de Stereo se logra al separar la señal en cuatro partes con una señal seca y una sección de detuning aparte para los canales de la derecha e izquierda. El detuning se afecta más aún al ser modulado por un LFO (low frequency oscillator) que hace que varíe el detuning. Botón de control de mezcla: 100% WET.

FLANGER: El efecto de flanger es similar al del chorus (coro) aunque el flanger modula la señal atrasada a través de un período de atraso mucho más corto (típicamente 0-12 m). Esto produce un sonido que se parece al sonido de un avión. En el caso del flange 200FX, la señal se separa en cuatro partes con una señal seca de estéreo y una sección de atraso separada tanto para los canales de la izquierda y como para los de la derecha con un canal que provoca un efecto de flanger hacia arriba mientras que el otro canal provoca un efecto de flanger hacia abajo. De nuevo, esto hace que el efecto se haga más marcado y espectacular. Botón de control de mezcla: 80-100% WET.

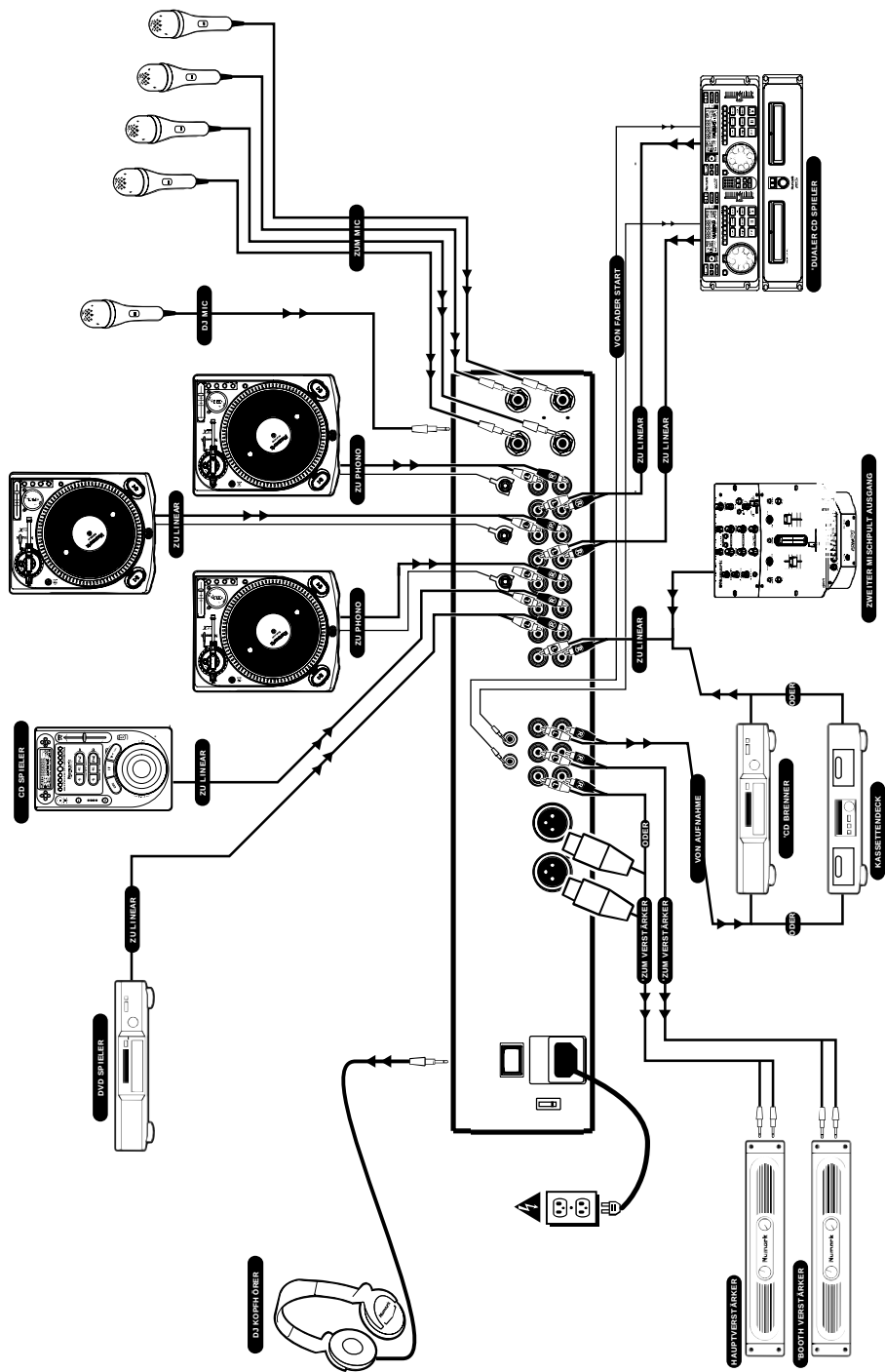
ECHO (ECO) 1, 2: Estos programas proporcionan un efecto de atraso o de eco. Esta es una característica muy útil que puede agregar espacio a vocales o instrumentos sin "ensuciar" una mezcla. Botón de control de mezcla: 40-80% WET.

CHORUS/REVERB: Este programa de efectos múltiples es un verdadero coro de estéreo en capas y una reverberación para sala. Funciona muy bien con guitarras, sintetizadores y pianos eléctricos. Botón de control de mezcla: 80-100% WET.

AUTOWAH: Este programa proporciona un efecto de "wah" de guitarra. Botón de control de mezcla: 80-80-100% WET.

VOCAL CANCEL: El efecto elimina la voz del material de programa stereo. Le permite agregar su propia voz a sus discos, CD, y cintas preferidos. Botón de control de mezcla: 100% WET.

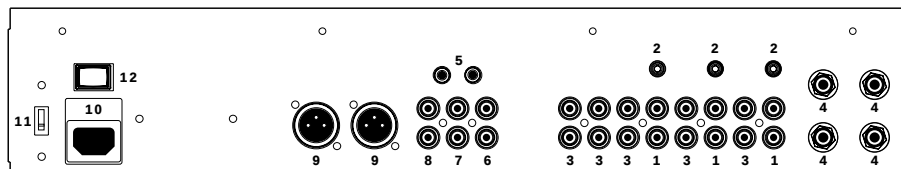
ROTARY PAN (GIRATORIO): El efecto giratorio emula un altavoz giratorio. La característica giratoria se usa más a menudo con órganos electromagnéticos, pero también se usa a veces para la amplificación de guitarras. Botón de control de mezcla: 80-100% WET.



MISCHPULT SCHNELLAUFBAU (DEUTSCH)

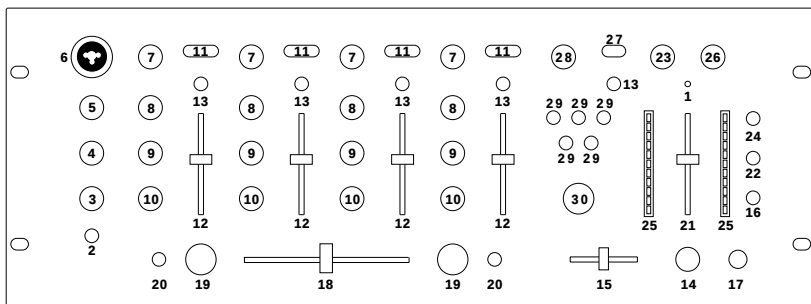
1. Versichern Sie sich, daß alle im Anfang dieser Anleitung aufgeführten Teile in der Schachtel enthalten sind.
2. **LESEN SIE DIE SICHERHEITSBROSCHÜRE BEVOR SIE DAS GERÄT BENUTZEN.**
3. Sehen Sie sich das Aufbau diagramm sorgfältig an.
4. Stellen Sie das Mischpult an eine für den Betrieb geeignete Stelle.
5. Stellen Sie sicher, daß sämtliche Vorrichtungen ausgeschaltet sind und alle Fader und Regler auf "Null" stehen.
6. Schließen Sie alle Stereoeingabequellen wie im Diagramm gezeigt an.
7. Schließen Sie die Stereoausgänge an den (die) Verstärker, Kassettendecks und/oder andere Tonquellen an.
8. Schließen Sie alle Geräte an die Stromquelle an.
9. Schalten Sie alles in der folgenden Reihenfolge ein.
 - Toneingabequellen (z.B. Plattenspieler oder CD-Spieler)
 - Mischpult
 - zuletzt, vorhandene Verstärker oder Ausgabegeräte
10. Beim Ausschalten drehen Sie die Reihenfolge um, und schalten Sie
 - Verstärker
 - Mischpult
 - und zuletzt vorhandene Eingabequellen aus
11. Um das Produkt zu registrieren, besuchen Sie bitte <http://www.numark.com>.

Mehr Informationen über dieses Produkt können auf <http://www.numark.com> gefunden werden.



RÜCKWÄRTIGE ANSCHLÜSSE

1. **Phono Anschlüsse:** Dieser Anschluß ist zum Anschließen Ihrer Plattenspieler durch die empfindlichen RIAA Phono-Vorverstärker. Nur Plattenspieler, welche über eine Phono-Ausgabe verfügen, sollten angeschlossen werden. Lineare Plattenspieler müssen an die linearen Anschlüsse angeschlossen werden.
2. **GND:** Diese Schraubverbindung sollte zur Sicherheit aller Plattenspieler oder anderer Geräte, welche geerdet werden müssen und mit dem Mischpult verbunden sind, verwendet werden.
3. **Lineare Anschlüsse:** CD-Spieler, Kassettendecks, Sampler oder andere lineare Eingabegeräte sollten an diese Anschlüsse angeschlossen werden.
4. **Mikrofonanschluß:** Mikrofone mit einem ¼" Stecker können an diese Anschlüsse angeschlossen werden.
5. **Fader Start Anschluß:** Zum Anschluß Ihres Mischpults an einen mit Fernstart ausgerüsteten Numark CD-Spieler mit herkömmlichen 3.5mm-Kabeln.
6. **Aufnahmeausgabe:** Diese RCA-Ausgabe dient dazu, ein Aufnahmegerät wie z.B. ein Kassettendeck oder einen CD-Recorder anzuschließen. Der Ausgabepegel der Aufnahme basiert auf dem Pre-Master-Pegel.
7. **Zonenausgabe (RCA):** Dieser Anschluß dient zum Anschliessen eines externen Monitorgeräts wie z.B. einer PA, eines aktiven Monitors oder einer Heimstereoanlage. Der Stereo-Ausgabepegel des Zonensignals wird über den Zonen-Fader kontrolliert.
8. **Master-Ausgabe (RCA):** Dieser Anschluß dient zum Anschliessen eines externen Monitorgeräts wie z.B. einer PA, eines aktiven Monitors oder einer Heimstereoanlage. Der Stereo-Ausgabepegel des Master-Signals wird über den Master-Fader kontrolliert.
9. **Stereo-Balance Master Ausgabe (XLR):** Niedrigimpedanzanschlüsse vom Typ XLR, welche über den Master-Fader gesteuert werden.
10. **Wechselstrom Ein:** Dieses Mischpult wurde zum Betrieb mit dem beigelegten Stromkabel entworfen. Während das Gerät abgeschaltet ist, stecken Sie das Stromkabel zuerst in das Mischpult und dann in die Steckdose.
11. **Voltauswahl:** Stellen Sie hier die für Ihren Standort richtige Voltzahl ein.
12. **Ein/Aus-Schalter:** Benutzen Sie diesen Schalter um das Mischpult, nachdem alle Eingabegeräte angeschlossen sind, einzuschalten um Beschädigung zu vermeiden. Schalten Sie das Mischpult ein, bevor Sie die Verstärker einschalten und schalten Sie die Verstärker aus, bevor Sie das Mischpult ausschalten.



BEDIENUNGSELEMENTE VORDERSEITE

1. **LED Stromanzeige:** Leuchtet auf, wenn das Mischpult eingeschaltet ist.
2. **Mic EIN/AUS:** Ein- und Ausblenden des DJ-Mikrofons.
3. **Mic Regler:** Dieser Drehregler stellt die Lautstärke der Mikrofoneingabe ein.
4. **Mic Höhen:** Dieser Drehregler stellt die hohen Tonlagen des Mikrofons ein.
5. **Mic Tiefen:** Dieser Drehregler stellt die tiefen Tonlagen Mikrofons ein.
6. **XLR/ 1/4" Combo-Mikrofoneingang:** Schließen Sie hier Ihr DJ-Mikrofon an.
7. **Kanal Gain:** Dieser Drehregler stellt den Eingabepegel vor dem Fader ein.
8. **Kanal Höhen:** Dieser Drehregler stellt die hohen Tonpegel ein.
9. **Kanal Mitten:** Dieser Drehregler stellt die mittleren Tonpegel ein.
10. **Kanal Bässe:** Dieser Drehregler stellt die tiefen Tonpegel ein.
11. **Eingabe Auswahl:** Hier kann gewählt werden, mit welcher Eingabequelle der Kanal belegt wird.
12. **Kanal Fader:** Der Schiebe-Fader dient zur Einstellung des Pegels welcher zur Programmischung gesendet wird.
13. **Cue-Taste:** Durch Drücken dieser Taste werden Nachverstärkung, Nach-Equaliser und Vor-Kanal Tonpegel zur PFL "Pre-fader level"-Sektion der Warteschleife des Kopfhörers gesendet.
14. **Lautstärke Kopfhörer:** Dieser Drehregler stellt die Lautstärke der Kopfhörerausgabe ein.
15. **Mischung Kopfhörer:** Programmpegel und PFL (Warteschleife) Signalpegel können mit diesem Regler gemischt werden. Steht der Regler ganz links, wird der durch die Cue-Tasten eingestellte Ton gehört. Steht der Regler ganz rechts, wird nur der endgültige (PGM) Programmischungston gehört.
16. **Teilungs- / Mischungs-Schalter:** In der Stellung "unten" wird der Ton im Kopfhörer getrennt, so daß Mono PFL-Ton auf dem linken Ohr und Mono PGM-Ton auf dem rechten Ohr gehört werden. In der "oben" Stellung werden Stereo-PFL und PGM-Ton gemischt (Überblenden).
17. **Kopfhöreranschluss:** Ihr Kopfhörer kann an diesen Anschluß angeschlossen werden. Während des Ein- und Aussteckens des Kopfhörers sollte die Lautstärke immer auf den niedrigsten Wert eingestellt sein um eine Beschädigung des Kopfhörers und/oder eine Beeinträchtigung Ihres Hörvermögens zu vermeiden.
18. **Austauschbarer Crossfader:** Dieser Schieberegler mischt den Ton zwischen den Kanälen welche durch die linken und rechten Zuordnungsschaltern zugeordnet sind.
Hinweis: Dieser Fader kann im Falle von Abnutzung vom Bediener ausgewechselt werden. Entfernen Sie einfach die Abdeckung und lösen Sie dann die Schrauben welche den Fader befestigen. Ersetzen Sie den Fader mit einem von Ihrem örtlichen Numark-Händler anerkannten Ersatzteil.
19. **Zuordnungsknopf:** Die Stellung des Knopfes ist maßgebend dafür, welcher Eingabekanal gehört wird wenn der Crossfader in Richtung dieses Knopfes geschoben wird. *Lautstärken nicht gewählter Kanäle können nur durch die einzelnen Kanalschieberegler bestimmt werden.*
20. **Fader Start:** Aktiviert den Crossfader, die Befehle "Spielen" und "Warten" per Digitalimpuls zu Ihrem Auto-Start Numark CD-Spieler oder andere weitverbreitete Marken zu schicken. Um den Fader die Startfunktion ausführen zu lassen, schließen Sie Ihr Mischpult an einen hierfür ausgerüsteten CD-Spieler mit herkömmlichen 3.5mm-Kabeln an. Wenn Sie den Crossfader in Richtung des aktiven Kanals schieben, startet der angeschlossene CD-Spieler. Schieben Sie den Regler in die andere Richtung, wird der Kanal auf "Warten" (ähnlich wie bei Betätigung der Cue-Taste) gesetzt oder anhalten, abhängig von der Marke des Gerätes.
21. **Master-Schieberegler:** Dieser Regler stellt das Master-Ausgabevolumen, auf der Quelle PROGRAMM Pegel basierend, ein.
22. **Stereo/ Mono Auswahl:** stellt die Master-Ausgabe auf Stereo- oder Mono-Betrieb ein.
23. **Panning:** Einstellung der Tonbalance zwischen rechts/links auf allen Ausgabekanälen (Master, Aufnahme, Zone).
24. **Zuteilungsmesser:** bestimmt ob PFL oder Post-Master-Tonpegel zur Stereo-LED-Aussteuerungsanzeige gesendet wird.
25. **Stereo-LED-Aussteuerungsanzeige:** schnelle und genaue Erfassung des gesendeten Tonpegels. **Falls dies zur Messung der Master-Ausgabe verwendet wird,** stellen Sie die Crossover-, Equalizer- und Verstärker-Eingaben ein, um Verzerrungen an jedem Punkt der Tonkette zu vermeiden. Genaue Beobachtung der Spitzenanzeigen bringt den bestmöglichen Sound ohne Tonverzerrung. **Falls es zur Einstellung der PFL-Pegel verwendet wird,** wird das PFL-Wartesignal über die Cue-Zuteilungstasten zur Anzeige gesendet. Passen Sie die Kanalpegel vor dem Mixen mit dem Vor-Fader Regler und den EQ-Einstellungen genauestens an. Idealerweise sollten die PFL-Eingaben genau aneinander angepasst werden, nicht die Eingabe mit der Stereo-Aussteuerungsanzeige!
26. **Areal/Zonen-Fader:** bestimmt die Lautstärke für eine weiter entfernte Zone oder Monitorareale wobei das Programm-Audio als Quelle verwendet wird.
Hinweis: Dies kann auch dazu verwendet werden, einen linearen Tonpegel einem Beleuchter oder tongesteuerter Beleuchtung zur Verfügung zu stellen.
27. **Effekte Ein/Aus:** Schaltet die digitalen Effekte ein und aus.
28. **Blendsteuerungsknopf:** Durch Drehung einstellbare Positionen bestimmen die Stärke des Effekts, welcher einem/mehreren Kanal/Kanäle zugeführt wird.
29. **Effekt-Zuteilungsschalter:** Legt fest, welchem/n Kanal/Kanäle die Effekte zugeführt werden.
30. **Effektauswahl:** Durch Drehung einstellbare Positionen bestimmen, welche Art von Effekt dem/n gewählten Kanal/Kanälen zugeführt wird.

DIGITALEN EFFEKTEN

HALL REVERB 1, 2: Dies ist eine Simulation einer großen Konzerthalle. Hallen sind meist große Räume mit vielen reflektierenden Oberflächen, in welchen Klänge schweben können und deren Klangfarben sich im Lauf der Zeit ändern. Dies ist ein klassisches Reverb, welches mit so ziemlich allem gut klingt. Versuchen Sie es mit Stimme, Schlagzeug, akustischen, elektrischen und Orchesterinstrumenten. Blendsteuerungsknopf: 60-80% WET.

ROOM REVERB 1, 2, 3: Dieser Algorithmus gibt Ihnen den Klang eines Studios mittlerer Größe. Dieser Algorithmus verwendet viel Verarbeitungskraft für einen vollen Klang und sanftem Abklingen. Es ist ein durchschlagender, größerer Klang als das Hall Reverb, weswegen es sich vorzüglich für Rock und Dance-Musik eignet. Auch die Attacke ist mehr reflektiv. Es klingt gut mit Schlagzeug, Keyboard und Gitarre. Blendsteuerungsknopf: 60-80% WET.

PLATE REVERB 1, 2, 3: Dies ist eine Simulation der klassischen Echo-Platine, einem 4' mal 8' hängendem Metallblech mit Umwandlern an jedem Ende, um das Reverb zu produzieren. Populär in den siebziger Jahren, wird es immer noch für seinen transparenten Klang, vor allem bei Stimme und Gitarre, gelobt. Es passt gut mit einer satten Leitstimme, Klavier oder Gitarre, vor allem, wenn man auf einen klassischen Rock-and-Roll-Klang aus ist. Blendsteuerungsknopf: 60-80% WET.

STEREO: Der Stereoeffekt wird erzielt, indem das Signal in vier Teile geteilt, mit einem "trockenen" Signal und einem individuellen Verstimmungsbereich für den linken und rechten Kanal versehen wird. Das Verstimmen wird noch weiter effektiert, in dem es mit einem LFO (Niedrigfrequenzoszillator) abgestimmt wird, was das Verstimmen schwanken lässt. Blendsteuerungsknopf: 100% WET.

FLANGER: Flanging ist ähnlich wie ein Choreffekt, allerdings wird das verspätete Signal über einen wesentlich kürzeren Verspätungsbereich (normalerweise 0-12 ms) abgewandelt. Dies ruft einen dem Düsenflugzeug nicht unähnlichen Klang hervor. Im Fall des 200FX-Flange, das Signal wird in vier Teile geteilt, mit einem "trockenen" Stereosignal und einer separaten Verzögerung für jeweils den linken und den rechten Kanal versehen, wobei ein Kanal das Flange aufwärts, der andere abwärts fährt. Auch hier hat dies die Auswirkung, daß der Effekt wesentlich ausgedrückter und dramatischer erscheint. Blendsteuerungsknopf: 80-100% WET.

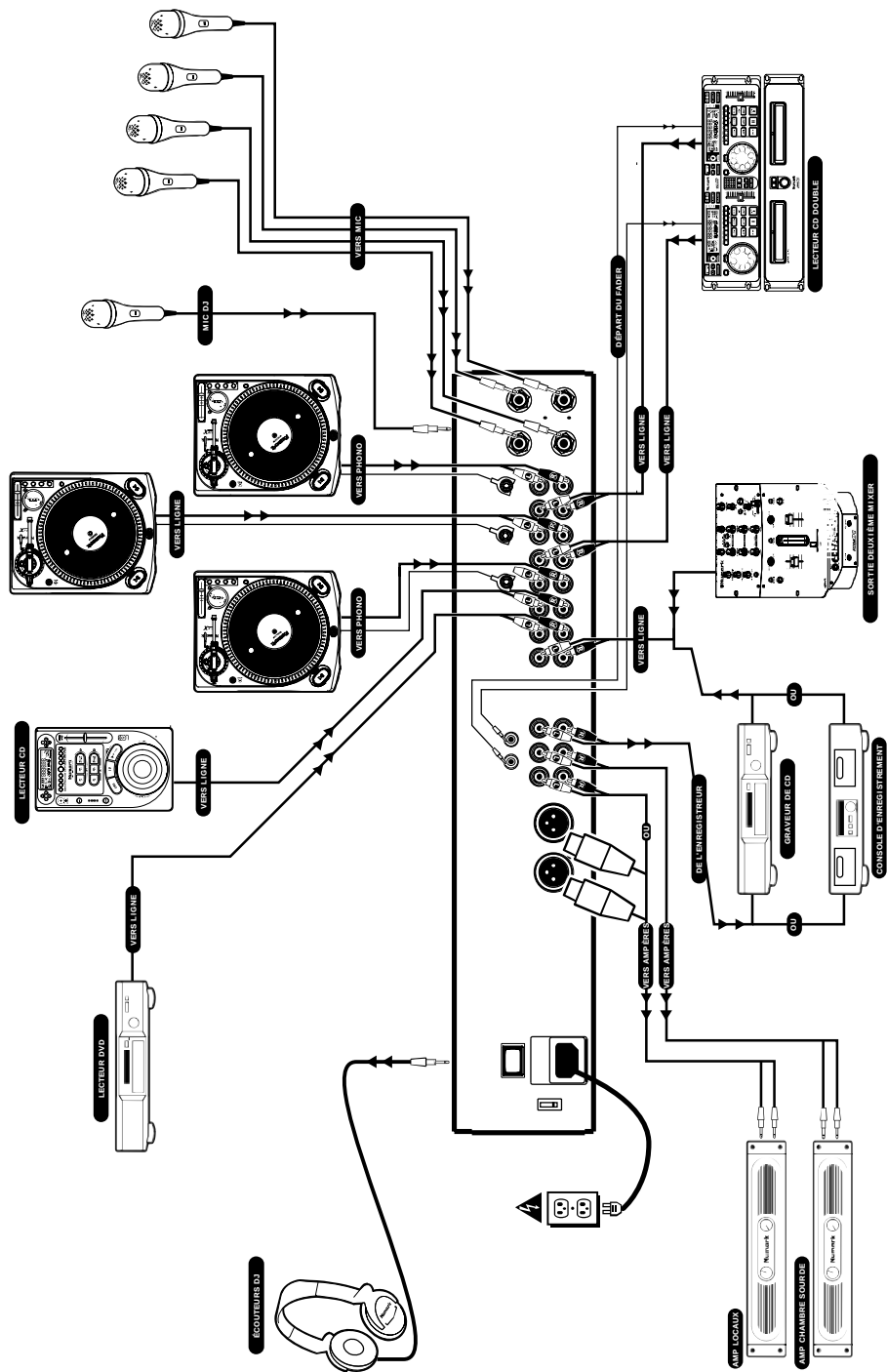
ECHO 1, 2: Dieses Programm stellt einen Verzögerungs- oder einen Echoeffekt zur Verfügung. Es ist eine nützliche Eigenschaft, welche Raum zu Stimme oder Instrument addieren kann, ohne den Mix zu vermengen. Blendsteuerungsknopf: 40-80% WET.

CHOR/REVERB: Diese erste Mehrfacheffekt-Programm ist ein überlagertes Echtstereo-Choreffekt und ein Großraum-Reverb. Wirkt wunderbar mit Gitarren, Synthesizern und elektrischen Klavieren. Blendsteuerungsknopf: 80-100% WET.

AUTOWAH: Dieses Programm liefert einen Gitarre "wah" Effekt. Blendsteuerungsknopf: 80-100% WET.

VOCAL CANCEL: Vokal-Eliminator entfernt Stimmen von Stereo-Musikstücken. Ermöglicht das Hinzufügen Ihrer eigenen Stimme zu Ihren beliebtesten CDs, Kassetten, Schallplatten, usw. Blendsteuerungsknopf: 100% WET.

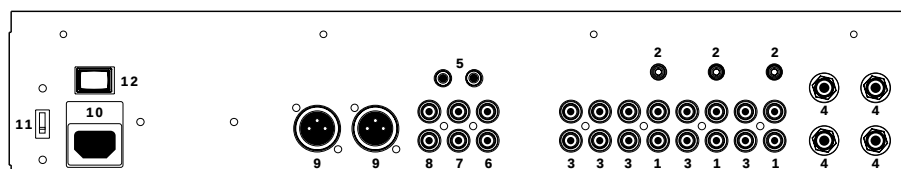
ROTARY PAN: Der Rotarypaneffekt ahmt einen sich umdrehenden Lautsprecher nach. Der Rotarypaneffekt wird meist bei Orgeln mit Tonrad verwendet, aber auch bei der Gitarrenverstärkung kommt es gelegentlich zum Einsatz. Blendsteuerungsknopf: 80-100% WET.



MONTAGE RAPIDE DU MIXER (FRANÇAIS)

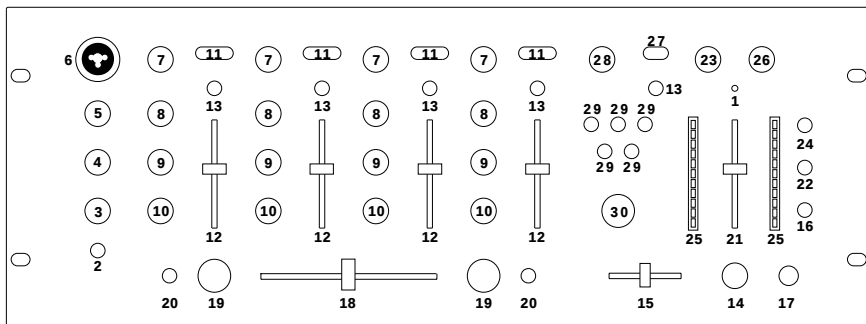
1. Vous assurer que tous les articles énumérés au début de ce guide sont inclus dans la boîte.
2. **LIRE LE LIVRET D'INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ AVANT D'UTILISER LE PRODUIT.**
3. Étudier le diagramme de montage.
4. Placer le mixer dans un endroit approprié pour l'utilisation.
5. Vous assurer que tous les dispositifs sont éteints (OFF), que tous les atténuateurs (faders) et les boutons d'acquisition sont mis à «zéro.»
6. Connecter toutes les entrées (input) comme indiqué sur le diagramme.
7. Connecter les sorties (output) de la stéréo à l'amplificateur(s), enregistreurs et/ou autres sources audio.
8. Brancher (ON) tous les dispositifs à l'alimentation AC.
9. Tout allumer dans l'ordre qui suit:
 - Sources d'entrée audio (ex.: platine ou lecteurs CD)
 - Mixer
 - En dernier, tous les amplificateurs ou dispositifs de sortie
10. Pour éteindre, toujours inverser l'opération:
 - Éteindre (OFF) les amplificateurs
 - Mixer
 - En dernier, tous les dispositifs d'entrée (input)
11. Cliquez sur <http://www.numark.com> pour enregistrer le produit.

Vous trouverez plus d'information sur ce produit à <http://www.numark.com>



CONNEXIONS ARRIÈRES

1. **Entrées Phono:** Cette entrée sert à connecter vos platines aux préamplificateurs sensibles RIAA du phono. Seules des platines avec une sortie de niveau phono devraient être reliées. Les platines à niveau de ligne devraient être reliées à la ligne d'entrée.
2. **GND:** Ce connecteur à vis devrait être utilisé pour assurer toutes les platines ou autres dispositifs connectés au mixer qui ont besoin d'une mise à terre (grounded).
3. **Entrées de ligne (input):** Lecteurs CD, console d'enregistrement, échantillons ou autres dispositifs à ligne d'entrée devraient être connectés à ces entrées.
4. **Entrée de microphone(input):** Les microphones avec un connecteur de ¼" peuvent être connectés à ces terminaux d'entrée.
5. **Connecteur d'atténuateur (Fader):** pour relier votre mixer à une télécommande de lecteur de CD Numark employant les câbles standards 1/8"(3,5 mm).
6. **Sortie de l'enregistreur (output) :** Cette sortie (output) RCA sert à connecter un dispositif d'enregistrement tel que console d'enregistrement ou enregistreur de CD. Le niveau de la sortie d'enregistrement est basé sur les niveaux maîtres établis.
7. **Sortie (output) de Zone (RCA):** Cette sortie (output) sert à connecter un dispositif de contrôle externe tel qu'un système PA, une commande ou une stéréo maison. Le niveau du signal de sortie (output) de la zone stéréo est contrôlé par l'atténuateur de zone.
8. **Sortie (output) principale (RCA):** Cette sortie(output) sert à brancher (ON) un dispositif de contrôle externe tel qu'un système PA, moniteurs activés ou une stéréo maison. Le niveau du signal de sortie (output) principal est contrôlé par l'atténuateur (fader).
9. **Sorties d'équilibrage maître (master output) de stéréo (XLR):** Des connecteurs à faible impédance de type XLR contrôlé par l'atténuateur (fader) principal.
10. **AC In:** Ce mixer est conçu pour fonctionner avec l'alimentation de puissance qui est fourni avec l'unité. Lorsque le courant est coupé (OFF), brancher d'abord (ON) l'alimentation dans le mixer, puis dans la prise de courant .
11. **Sélecteur de voltage:** Régler sur le voltage selon les normes de votre localisation.
12. **Interrupteur de courant (switch):** Utiliser cet interrupteur pour allumer le mixer après que tous les appareils sont déjà branchés (ON) pour éviter un dommage à votre équipement. Allumer (ON) le mixer avant d'allumer (ON) les amplificateurs et éteindre (OFF) les amplificateurs avant d'éteindre (OFF) le mixer.



CARACTÉRISTIQUES DU PANNEAU AVANT

1. **Témoin LED:** S'illumine quand le mixer est allumé (on).
2. **Mic ON/OFF:** Active le microphone.
3. **Mic Gain:** Ce bouton ajuste le volume d'entrée du microphone.
4. **Mic Aigu (treble):** Ce bouton ajuste les aigus du microphone.
5. **Mic Basse (bass):** Ce bouton ajuste la tonalité basse du microphone.
6. **Prise de sortie (output) combine microphone XLR / 1/4":** Brancher votre micro de DJ à cet endroit.
7. **Acquisition de canaux (CH):** Ce contrôle rotatif ajuste le niveau de sortie du pré-atténuateur.
8. **Voie aiguë (treble):** Ce contrôle rotatif ajuste le niveau aigu du son.
9. **Voie moyenne (middle):** Ce contrôle rotatif ajuste le niveau du son moyen.
10. **Voie grave (bass):** Ce contrôle rotatif ajuste le niveau grave du son.
11. **Sélecteurs d'entrée (input):** Ceci sélectionne quelle source d'entrée est acheminée vers le canal.
12. **Voie de l'atténuateur (Fader):** La coulisse d'atténuateur sert à ajuster le niveau envoyé au programme de mixage.
13. **Bouton de circuit auxiliaire (Cue):** Ce bouton envoie le gain, le EQ, le niveau acoustique du niveau pre-fader affichés, le niveau pre-fader de la section PFL au circuit auxiliaire des écouteurs.
14. **Volume des écouteurs:** Cette commande rotative ajuste le niveau du volume des écouteurs.
15. **Mixage des écouteurs:** Le niveau du programme et le circuit auxiliaire (CUE) peuvent être mixés avec cette coulisse. Complètement à gauche, les sélections déterminées par le circuit auxiliaire seront entendues. Complètement à droite, seul le programme de mixage audio (PGM) sera entendu.
16. **Bouton répartiteur / mélangeur (mixer):** En position inférieure, l'acoustique des écouteurs sera répartie pour que l'acoustique PFL mono soit dans l'oreille gauche et l'acoustique PGM mono soit dans l'oreille droite. Lorsque le bouton est levé, la stéréo PFL et l'acoustique PGM seront mixées.
17. **Prise des écouteurs:** Vos écouteurs peuvent être branchés à ce terminal 1/4". Le volume devrait toujours être au plus faible niveau lors de la connexion ou de la déconnexion des écouteurs pour éviter des dommages aux écouteurs et/ou à votre ouïe.
18. **Crossfader remplaçable:** Ce fader navigateur mélange l'audio lors de l'alternance entre les canaux assignés à gauche et ceux assignés à droite.
Note: Cet atténuateur peut être remplacé par l'utilisateur s'il se détériore. Simplement ôter le panneau avant, retirer les vis qui le retiennent. Remplacer l'atténuateur avec un atténuateur de qualité approuvé par votre distributeur Numark.
19. **Bouton d'assignation:** La rotation détermine l'entrée du canal qui sera entendu lorsque le crossfader est amené vers ce bouton. Le volume des voies sera déterminé par les coulisses individuelles des voies.
20. **Démarrage du fader (fader ON):** Active le crossfader pour jouer et envoyer la pulsion digitale qui commande le démarrage automatique du lecteur CD Numark ou autre marque populaire. Pour démarrer le fader, connecter votre mixer à une commande de lecteur de CD au moyen de câbles standard 1/8" (3,5mm). Lorsque vous avancez le crossfader vers un canal actif, le lecteur de CD connecté démarrera. Lorsque enlevé, ce côté se connectera (comme lorsque vous appuyez sur le bouton CUE) ou s'arrêtera dépendant de la marque du lecteur de CD.
21. **Coulisse maîtresse (master):** Ce contrôle ajuste la sortie (output) originale du volume déterminé par le PROGRAMME acoustique.
22. **Commande Stéréo / Mono:** ajuste la sortie maîtresse pour le fonctionnement de la stéréo ou du mono.
23. **Répartition:** ajuste la balance droite/gauche de toutes les sorties (Maître, enregistrement, zone).
24. **Assignment du potentiomètre (fader):** détermine si le PFL ou le niveau audio post-maître est envoyé au témoin LED du potentiomètre de la stéréo.
25. **Indicateurs de niveau Stéréo:** Détecte rapidement avec précision le niveau de l'acoustique qui est envoyé. **Lorsque utilisé comme potentiomètre (fader) de sortie,** positionner les sorties transversales, égalisateur et les ampères du courant pour éviter une distorsion à chaque étape de la chaîne audio. Une attention particulière au crête-mètre découle dans un son dynamique sans de distorsion audible. **Lorsque utilisé pour ajuster les niveaux PFL,** un signal de connexion PFL est envoyé au potentiomètre par les boutons correspondants. Assortir avec précision les niveaux des fréquences avec le gain pre-fader et les contrôles le EQ avant de les mixer ensemble. **L'idée consiste à bien assortir les entrées PFL,** non l'entrée avec le potentiomètre (fader) de sortie stéréo!
26. **Atténuateurs (faders) de chambre sourde (mute) / Zone:** contrôle le volume d'une zone éloignée ou d'une chambre sourde utilisant un PROGRAMME audio comme source.
Note: Ceci pourrait être utilisé comme liaison audio par un contrôleur de l'éclairage ou à un éclairage activé par le son.
27. **Effets ON/OFF:** Active et désactive les effets numériques.
28. **Contrôle du mixage:** La rotation de ce contrôle détermine le niveau d'effet ajouté au canal ou canaux sélectionnés.
29. **Bouton d'assignation des effets:** Ce contrôle sélectionne le canal auquel les effets seront ajoutés.
30. **Sélecteur d'effet:** La rotation de ce contrôle détermine le type d'effet ajouté au canal ou canaux sélectionnés.

EFFETS

HALL REVERB 1, 2 : Cet effet simule la sonorité d'une grande salle de concert. Les salles de concert sont souvent de grandes pièces avec plusieurs surfaces de réflexions où les sons peuvent rebondir dans toutes les directions, modifiant le timbre de la sonorité. Ceci est une réverbération classique qui fonctionne sur pratiquement tous les sons. Essayez-le sur des instruments vocaux, de percussion, acoustiques, électriques ou orchestraux. Contrôle du mixage : 60-80%

ROOM REVERB 1, 2, 3 : Cet algorithme simule la sonorité d'une salle de studio de grandeur moyenne. Cet effet utilise une grande puissance de traitement pour une sonorité riche et une chute plus diffuse. La sonorité est plus dense, plus précise et plus dure que la reverb HALL, ce qui convient très bien pour la musique rock et dance. L'attaque contient également plus de réflexions. C'est un bon choix pour la batterie, les claviers et les guitares. Contrôle du mixage : 60-80% WET

PLATE REVERB 1, 2, 3 : Correspond à la simulation de l'écho classique plate, une plaque métallique de 4 pi par 8 pi avec transducteurs suspendus à chaque bout pour créer une réverbération. Populaire dans les années 1970, l'effet est toujours prisé pour la transparence de sa sonorité, particulièrement pour les voix et les guitares. C'est un choix indiqué pour une voix puissante, le piano ou la guitare, tout spécialement lorsque la sonorité recherchée est de type rock`n roll classique. Contrôle du mixage : 60-80% WET

STEREO : L'effet stereo est produit en divisant le signal en quatre parties avec un signal non traité et une section de désaccordage séparée pour le canal droit et gauche. Le désaccordage est ensuite modulé par un LFO (oscillateur basse fréquence) qui modifie le désaccordage. Contrôle du mixage : 100% WET

FLANGER : L'effet flanger est semblable au chorus, mais il modifie le signal affecté sur un délai plus rapproché (généralement 0-12 ms). Le son obtenu ressemble à celui d'un avion au décollage. Dans le cas du 200FX, l'effet flanger est produit en divisant le signal en quatre parties avec un signal stéréo non traité et un temps de retard séparé pour le canal droit et celui de gauche pour qu'un canal puisse avoir un temps de retard plus long et l'autre plus court. Une fois de plus, cela produit un effet encore plus prononcé et plus dramatique. Contrôle du mixage : 80-100% WET

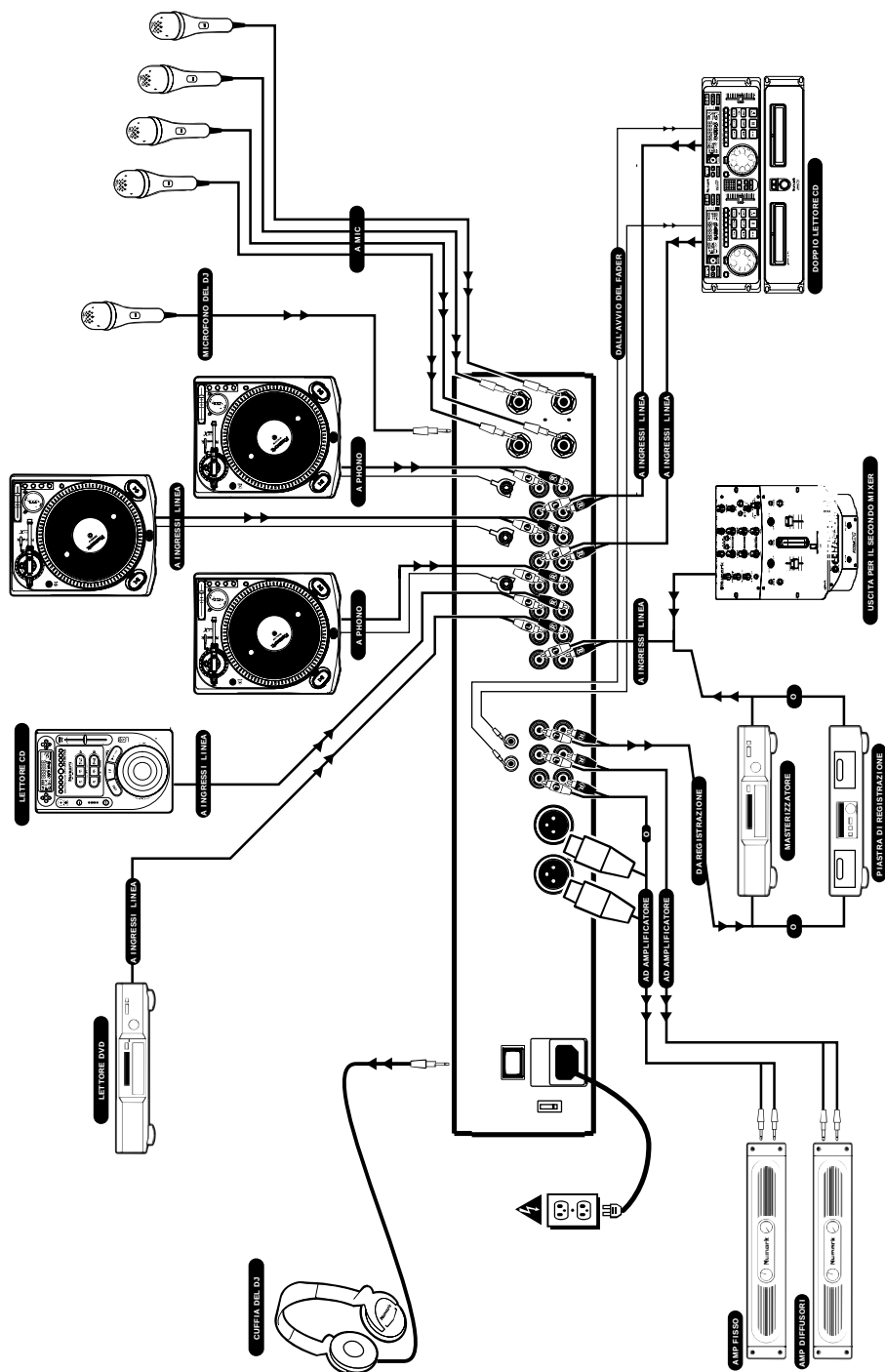
ECHO 1,2 : Ce programme ajoute un effet de retard ou d'écho. C'est une fonction très utile du programme qui peut ajouter de l'espace sonore aux voix ou à des instruments sans brouiller le mix. Contrôle du mixage : 40-80% WET

CHORUS / REVERB : Le programme à effets multiples est un vrai chorus stéréo et une réverbère de grande salle. Il est un bon choix pour les guitares, les synthétiseurs et les pianos électriques. Contrôle du mixage : 80-100% WET

AUTOWAH : Ce programme ajoute un effet de guitare « wah ». Contrôle du mixage : 80-100% WET

VOCAL CANCEL : L'éliminateur de voix supprime la partie vocale du matériel stéréophonique. Permet de superposer votre voix à vos CD, cassettes, disques etc. préférés Contrôle du mixage : 100% WET.

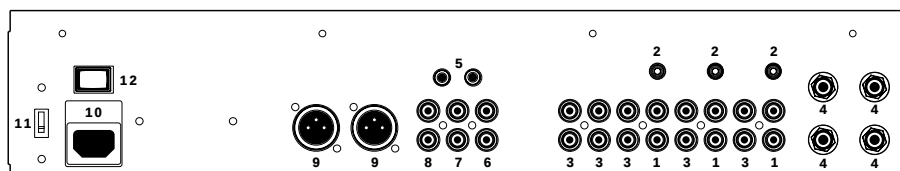
ROTARY PAN : L'effet rotary pan simule un haut-parleur rotatif. L'effet rotary pan est surtout utilisé sur des sons d'orgues à roue phonique, mais il est parfois utilisé pour l'amplification de guitare également. Contrôle du mixage : 80-100%



MONTAGGIO RAPIDO DEL MIXER (ITALIANO)

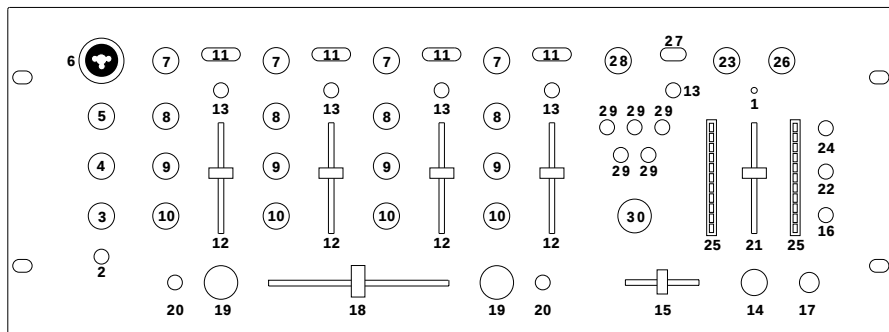
1. Verificate che tutti gli elementi elencati sul frontespizio di questo manuale siano inclusi nella confezione.
2. **PRIMA DI UTILIZZARE IL PRODOTTO LEGGETE IL LIBRETTO DELLE ISTRUZIONI DI SICUREZZA**
3. Esaminare attentamente lo schema di montaggio.
4. Posizionare il mixer in modo adeguato all'operazione.
5. Assicuratevi che tutti i dispositivi siano spenti e che tutti i fader e le manopole di guadagno (gain) siano impostate a "zero".
6. Collegate tutte le sorgenti di ingresso stereo come indicato nello schema.
7. Collegate le uscite stereo agli amplificatori, piastre di registrazione, e/o altre sorgenti audio.
8. Collegate tutte le apparecchiature alla corrente c.a.
9. Accendete tutto nel seguente ordine:
 - Sorgenti di ingresso audio (cioè le piastre o i lettori CD)
 - mixer
 - per ultimi, gli amplificatori e i dispositivi di uscita
10. Al momento dello spegnimento, invertite l'operazione
 - spegnendo gli amplificatori
 - il mixer
 - per ultimi, tutti i dispositivi di ingresso
11. Andate sul sito <http://www.numark.com> per la registrazione del prodotto.

Potrete trovare ulteriori informazioni relative a questo prodotto sul sito <http://www.numark.com>



CONNESSIONI POSTERIORI

1. **Ingressi Phono:** Questo ingresso viene utilizzato per la connessione dei vostri piatti attraverso i preamplificatori phono RIAA sensibili. Solo piatti con uscite a livello phono dovrebbero essere collegati. Piatti con uscite a livello di linea devono essere collegati agli ingressi di linea.
2. **GND:** Questo connettore a vite dev'essere utilizzato per assicurare piatti o altri dispositivi collegati al mixer che richiedono una messa a terra.
3. **Ingressi di Linea:** A questi ingressi dovrebbero essere connessi lettori CD, Piastre di Registrazione, Campionatori o altri dispositivi di ingresso a livello di linea.
4. **Ingresso Microfono:** A questi terminali di ingresso possono essere connessi microfoni con connettori a 1/4" .
5. **Connettore di Avvio del Fader:** per collegare il vostro mixer a un lettore CD Numark dotato di avvio remoto che utilizzi cavi standard a 1/8" (3.5mm).
6. **Uscita Registrazione:** Questa uscita RCA è designata al collegamento di dispositivi di registrazione quali una piastra di registrazione o un registratore CD. Il livello di uscita del registratore è basato sui livelli pre-master.
7. **Uscita Zonale (RCA):** Questa uscita è designata alla connessione di un impianto di monitoraggio esterno, quali un sistema di diffusione sonora, diffusori o un impianto di home stereo. Il livello del segnale stereo dell'uscita zonale è controllato dal fader zonale.
8. **Uscita Master (RCA):** Questa uscita è designata alla connessione di un impianto di monitoraggio esterno, quali un sistema di diffusione sonora, diffusori o un impianto di home stereo. Il livello del segnale stereo di uscita master è controllata dall'attenuatore (fader) del master.
9. **Uscite Stereo Bilanciate del Master (XLR):** connettori a bassa impedenza di tipo XLR controllati dal Cursore Master.
10. **Collegamento CA:** Questo mixer è progettato per funzionare con il cavo di alimentazione che trovate insieme all'unità. Ad alimentazione spenta, inserite prima la spina dell'alimentazione nel mixer, quindi inseritela nella presa di corrente.
11. **Selettore di Voltaggio:** Impostate il selettore al voltaggio corretto per la vostra zona di residenza.
12. **Interruttore dell'alimentazione:** Utilizzate questo interruttore per accendere il mixer solo dopo che sono stati collegati tutti i dispositivi di ingresso per prevenire danni al vostro equipaggiamento. Accendete il mixer prima di accendere gli amplificatori, e spegnete gli amplificatori prima di spegnere il mixer.



CONFIGURAZIONE PANNELLO ANTERIORE

1. **LED di Alimentazione:** Si illumina quando il mixer è acceso.
2. **Mic ON/OFF:** Attiva/Disattiva il Microfono DJ.
3. **Guadagno mic:** Questa manopola regola il volume di ingresso del microfono.
4. **Mic Acuti (Treble):** Questa manopola regola i toni acuti del microfono.
5. **Mic Bassi (Bass):** Questa manopola regola i toni bassi del microfono.
6. **Gruppo Jack di Ingresso Microfonico in formato XLR/ ¼":** In questa posizione va collegato il vostro microfono DJ.
7. **Guadagno d'Ingresso:** Questa manopola regola il livello di ingresso pre-fader.
8. **Canale Acuti (Treble):** Questa manopola regola il livello dei toni acuti.
9. **Canale Medi:** Questa manopola regola il livello dei toni medi.
10. **Canale Bassi (Bass):** Questa manopola regola il livello dei toni bassi.
11. **Selettore di Ingressi:** Questo seleziona quale sorgente in ingresso viene convogliata al canale.
12. **Cursore (Fader) Canale:** Questo fader scorrevole è utilizzato per regolare il livello inviato al missaggio del programma.
13. **Tasto Cue:** la pressione di questo tasto invia post guadagno, post EQ e livelli audio da cursore pre-guadagno alla sezione PFL "Pre-Fader Level" del cueing delle cuffie.
14. **Volume Cuffie:** Questo comando a rotella regola il livello del volume dell'uscita delle cuffie.
15. **Missaggio Cuffie:** Il livello del programma e i livelli dei segnali PFL (CUE) possono essere missati con questo slider. Quando viene spostato tutto a sinistra, si sentirà l'audio determinato dalle selezioni del tasto Cue. Quando è tutto a destra si sentirà solo il programma di missaggio audio finale (PGM).
16. **Tasto Split/Mix:** Quando è abbassato, l'audio delle cuffie verrà splittato in modo tale che l'audio mono PFL si troverà alla cuffia di sinistra, l'audio mono PGM in quella di destra. Quando è alzato, l'audio stereo PFL e PGM verrà missato. (miscelato)
17. **Presca per cuffia:** Le vostre cuffie si possono connettere a questo terminale da ¼". Il volume dovrebbe sempre essere impostato al minimo durante l'inserimento ed il disinserimento delle cuffie, per prevenire danni alle cuffie stesse e/o al vostro udito.
18. **Crossfader Sostituibile:** Questo fader a cursore miscela l'audio tra i canali assegnati agli interruttori di assegnazione di sinistra e di destra.
Attenzione: Il cursore è sostituibile dall'utente, caso mai si dovesse usurare. Rimuovete semplicemente il pannello frontale e le viti che lo mantengono in posizione. Sostituite il cursore con un ricambio autorizzato che troverete presso il vostro rivenditore locale Numark.
19. **Manopola di Assegnazione:** Determina, ruotandone la posizione, quale canale di ingresso verrà ascoltato quando il crossfader viene spostato verso questa manopola. *I livelli di volume dei canali non selezionati verrà determinato solo dai singoli slider di canale.*
20. **Avvio del Fader:** attiva il crossfader per inviare segnali di comando impulsi digitali "play" e "cue" al vostro lettore CD Numark o di altre marche famose, all'avvio automatico. Per avviare il fader, connettete il vostro mixer ad un lettore CD ad avvio remoto che utilizzi cavi standard da 1/8" (3.5mm). Quando muoverete il crossfader verso il canale attivo, partirà il lettore CD ad esso collegato. Quando viene allontanato, quel lato eseguirà un cueing (simile alla pressione del tasto cue) o si fermerà, a seconda della marca del lettore CD.
21. **Cursore (Fader) Master:** Questo comando regola il volume di uscita principale usando come sorgente il PROGRAMMA audio.
22. **Commutatore Stereo/Mono:** regola l'uscita Master per lavorare in stereo o in mono.
23. **Panning:** regola i livelli in arrivo a tutte le uscite: destra/sinistra (Master, Registrazione, Zonale).
24. **Assegnazione Misuratore:** stabilisce se inviare livelli audio PFL o post-master al misuratore stereo a LED.
25. **Indicatore di Livello Stereo:** traccia velocemente ed accuratamente il livello di audio che gli viene inviato. **Quando viene utilizzato come misuratore dell'uscita master,** impostate gli ingressi del crossover, dell'equalizzatore e dell'amplificatore per evitare la distorsione ad ogni livello della catena audio. Un'attenzione adeguata ai livelli di picco risulterà nel suono più vigoroso possibile senza distorsioni udibili. **Quando viene utilizzato per regolare i livelli PFL,** il segnale di cue PFL è inviato al misuratore attraverso i tasti di assegnazione cue. Prima di missarli, accoppiate accuratamente i livelli di canale con il guadagno pre-fader e i controlli EQ. L'idea è quella di abbinare adeguatamente gli ingressi PFL, non gli ingressi con il misuratore dell'uscita stereo!
26. **Fader Diffusori/Zonale:** controlla il volume di una zona remota o di impianti di diffusione fissi utilizzando come sorgente il PROGRAMMA audio.
ATTENZIONE: Questo potrebbe anche essere utilizzato per fornire audio a livello di linea a un combinatore dell'illuminazione o a luci ad attivazione sonora.
27. **Effetti ON/OFF:** Attiva e disattiva gli Effetti Digitali.
28. **Manopola di comando di modulazione (blend):** Determina la quantità di effetti aggiunti al(i) canale(i) selezionato(i).
29. **Tasto di Assegnazione Effetti:** Determina a quale canale(i) verranno assegnati gli effetti.
30. **Selettore Effetti:** Determina il tipo di effetti da assegnare al(i) canale(i) selezionato(i).

EFFETTI DIGITALI

HALL REVERB 1, 2: Questo effetto simula una grande sala concerti. Le sale concerti solitamente sono grandi stanze dotate di numerose superfici riflettenti, in cui i suoni possono fluttuare, cambiando di timbro nel tempo. Questo è un classico effetto di riverbero che suona bene quasi su tutto. Provatelo con accompagnamento vocale, percussioni, strumenti acustici, elettrici, od orchestrali. Manopola di comando di modulazione (blend): 60-80% WET.

ROOM REVERB 1, 2, 3: Questo algoritmo fornisce il suono di una sala di dimensioni medie. Impiega molta potenza di calcolo per garantire un suono ricco e un decadimento smorzato. Il suo suono più incisivo e ampio rispetto all'effetto 'hall reverb' lo rende adatto alla musica rock e dance. Anche l'attacco è più lucido. Suona bene con le percussioni, le tastiere e le chitarre. Manopola di comando di modulazione (blend): 60-80% WET.

PLATE REVERB 1, 2, 3: Questo effetto simula una classica piastra eco, un foglio sospeso di metallo di 4' per 8' con trasduttori a ciascun capo per produrre il riverbero. Popolare negli anni '70, è ancora stimato per il suo suono trasparente, in particolare sui pezzi vocali e per chitarra. È perfetto per un lussureggiante pezzo principale vocale, di pianoforte o di chitarra, specialmente se si cerca un suono da rock and roll classico. Manopola di comando di modulazione (blend): 60-80% WET.

STEREO: L'effetto stereo è ottenuto dividendo il segnale in quattro parti con un segnale dry ed una sezione separata di detuning sia per il canale sinistro che per quello destro. Il detuning viene ulteriormente effettuato venendo modulato da un LFO (oscillatore di basse frequenze) che fa sì che il detuning vari. Manopola di comando di modulazione (blend): 100% WET.

FLANGER: L'effetto di flanging è simile a quello di chorusing, ma modula il segnale ritardato su un range di ritardo molto più breve (tipicamente 0-12 ms). Questo produce un suono simile a quello di un jet. Nel caso del flange 200FX, il segnale viene suddiviso in quattro parti con un segnale stereo dry ed una sezione separata di ritardo sia per il canale di sinistra che per quello di destra con un canale che ha un effetto di flanging ascendente e l'altro che ha un effetto flanging discendente. Ancora una volta, questo fa sì che l'effetto diventi più pronunciato e drammatico. Manopola di comando di modulazione (blend): 80-100% WET.

ECHO 1, 2: Questo programma fornisce un effetto ritardato o di eco. Questa caratteristica è utile per dare spazio all'accompagnamento vocale o agli strumenti senza "impantanare" il mix. Manopola di comando di modulazione (blend): 40-80% WET.

CHORUS / REVERB: Il programma multi-effetti è un riverbero stereo chorus a strati e a stanza ampia. Funziona benissimo con chitarre, sintetizzatori e pianoforti elettrici. Manopola di comando di modulazione (blend): 80-100% WET.

AUTOWAH: Questo programma fornisce un effetto guitar "wah". Manopola di comando di modulazione (blend): 80-100% WET.

VOCAL CANCEL: Il separatore vocale rimuove le parti vocali dal materiale stereo programmato. Vi permette di aggiungere le vostre parti vocali ai vostri CD preferiti, nastri, dischi, ecc. Manopola di comando di modulazione (blend): 100% WET.

ROTARY PAN: L'effetto Rotary Pan simula un altoparlante rotante. La funzione Rotary Pan è nella maggior parte dei casi impiegata con gli organi con ruota fonica, ma occasionalmente viene impiegato anche per amplificazioni di chitarra. Manopola di comando di modulazione (blend): 80-100% WET.

200FX SPECIFICATIONS

Inputs

Line: 10Kohm input impedance
80mV rms sensitivity for 1.22V output
Mic: 600 ohm input impedance unbalanced
1mv rms sensitivity for 1.22V output
70mV rms max input
Phono: 47Kohm input impedance
1.2mV rms sensitivity @1KHz for 1.22V output

Outputs

Line: 7.2V rms max
Headphone: 0.5W into 47 ohm

Distortion: less than 0.01%

Signal to Noise Ratio (maximum output) JIS-A weighted

Line: Better than 87dB
Mic: Better than 80dB
Phono: Better than 76dB

Frequency response

Line: 20Hz-20KHz ± 0.5 dB
Mic: 20Hz-15KHz ± 0.5 dB
Phono: ± 1 dB except for controlled attenuation of -3 dB
@ 20Hz to reduce rumble and feedback

Channel equalizer:

Bass: $+12/-32$ dB @60Hz
Middle: $+12/-32$ dB @1.2KHz
Treble: $+10/-28$ dB @15KHz

DJMIC equalizer:

Bass: ± 10 dB @100Hz
Treble: ± 10 dB @15KHz

Power consumption:

11.5 Watt typical
15.2 Watt with full headphone output